

## Programação do Curso 2

### As variedades do espanhol através da música: compreensão auditiva e pronúncia

Este curso será ministrado pelas alunas Josy Pedroso, Sandra M.S. Soares e Talytha Ribeiro como parte do estágio de regência das UC Estágio Supervisionado de Espanhol II e Fundamentos do Ensino de Língua Espanhola II, sob orientação das professoras responsáveis, Andreia dos Santos Menezes e Neide Elias. O curso terá a duração de 20 horas, sendo 16 horas presenciais e 4 horas à distância, no período de 23/08 a 18/10 de 2017, das 18h às 19 h.

|                  |                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aula 1<br>23/08  | Apresentação do curso <ul style="list-style-type: none"> <li>Objetivos e Métodos do curso</li> <li>Apresentação dos alunos</li> <li>Despacito – Luis Fonsi</li> </ul>                                                |
| Aula 2<br>25/08  | Apresentação do quadro fonético espanhol <ul style="list-style-type: none"> <li>Como “<i>deveriam</i>” ser pronunciados os fonemas.</li> </ul>                                                                       |
| Aula 3<br>30/08  | Os sons de /R/ - R, RR, J e G <ul style="list-style-type: none"> <li>Resistiré – Duo dinámico</li> </ul>                                                                                                             |
| Aula 4<br>01/09  | <b>Não haverá aula presencial:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>ATIVIDADE A DISTÂNCIA - entrega 06/09</b></li> </ul>                                                                                    |
| Aula 5<br>06/09  | A pronúncia de L e LL na Argentina <ul style="list-style-type: none"> <li>Penélope – Diego Torres</li> </ul>                                                                                                         |
| Aula 6<br>08/09  | <b>Não haverá aula presencial:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>ATIVIDADE A DISTÂNCIA/ entrega em 13/09</b></li> </ul>                                                                                  |
| Aula 7<br>13/09  | A pronúncia de LL e Y no Uruguai <ul style="list-style-type: none"> <li>El lado soleado de la calle - Cuarteto de Nos</li> </ul>                                                                                     |
| Aula 8<br>15/09  | Atividade em sala: A pronúncia do dígrafo LL em Porto Rico<br>Compreensão auditiva das variantes de LL <ul style="list-style-type: none"> <li>Bella - Rick Martin</li> </ul>                                         |
| Aula 9<br>20/09  | Comparação de pronúncias de Y entre Uruguai e México <ul style="list-style-type: none"> <li>Ya no sé qué hacer conmigo - Cuarteto de Nos / Tú y yo volvemos al amor - Ha-Ash</li> </ul>                              |
| Aula 10<br>22/09 | A variação de Y e LL na produção oral: “/dj/” <ul style="list-style-type: none"> <li>Tu y yo - Thalia</li> </ul>                                                                                                     |
| Aula 11<br>27/09 | A variação de Y e LL na produção oral: <ul style="list-style-type: none"> <li>i: Dejenme llorar - Carla Morrison</li> <li>j/x: Soledad - Jorge Drexler</li> </ul>                                                    |
| Aula 12<br>29/09 | A “incompreensão auditiva” : Alguns casos de coda, elisão e apócope <ul style="list-style-type: none"> <li>República Dominicana / “Tu no le a llegao - Bulova”</li> <li>Porto Rico / “Maria - Rick Martin</li> </ul> |

|                  |                                                                                                                                                         |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aula 13<br>04/10 | O /S/ aspirado na Espanha <ul style="list-style-type: none"><li>Solamente Tu - Pablo Alborán</li></ul>                                                  |
| Aula 14<br>06/10 | A pronúncia espanhola: "S" aspirado e apócoses <ul style="list-style-type: none"><li>Ella - Bebe Bellota</li></ul>                                      |
| Aula 15<br>11/10 | O uso do "VOSEO" : A variante do pronome Tú em tratamentos informais. <ul style="list-style-type: none"><li>A las nueve - No te va a gustar</li></ul>   |
| Aula 16<br>13/10 | <b>Não haverá aula presencial:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><b>Atividade A DISTÂNCIA / entrega 18/10</b></li></ul>                         |
| Aula 17<br>18/10 | O espanhol no Brasil: a variante de sotaque/acentos <ul style="list-style-type: none"><li>Una Brasileira - Paralamas do Sucesso</li></ul>               |
| Aula 18<br>20/10 | Revisão do aprendizado: <ul style="list-style-type: none"><li>Pronúncias orais, compreensão e processos fonéticos</li></ul>                             |
| Aula 19<br>25/10 | <b>Não haverá aula presencial:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><b>Atividade A DISTÂNCIA - AUTOAVALIAÇÃO - entrega 27/10</b></li></ul>         |
| Aula 20<br>27/10 | <b>AVALIAÇÃO COLETIVA SOBRE O CURSO / ENCERRAMENTO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Apresentação da música "Vívola" de Pablo Alboran</li></ul> |



Profa. Dra. Andreia dos Santos Menezes  
Departamento de Letras – EFLCH – UNIFESP  
SIAPE: 0019802117/ Matrícula Unifesp: 0917753-3/0001