

[Começar](#)



CRONOGRAMA | CRONOGRAM

26

**ABRIL
APRIL, 26th**

MINICURSOS

9:00 - 11:00 a.m. (GMT-3)

- A recriação do medieval pelas mãos dos escritores e artistas do século XIX - Liniane da Silveira e Vitória Amadio
- Introdução à materialidade e aos modos de funcionamento da Tapeçaria de Bayeux (c. 1077) - Paulo Christian M. M. Cruz

MESA DE ABERTURA | OPENING TABLE

2:00 - 3:00 p.m. (GMT-3)

Monasterios hispánicos alto y plenomedievales: género y constructos históricos | Early and late medieval Hispanic monasteries: gender and historical constructs - Profa Dra Maria Raquel Alonso Alvarez (Universidad de Oviedo, Espanha)

SESSÃO 1 | SESSION 1

9:00 - 11:00 a.m. (GMT-3)

- De las parroquias a la catedral: un recorrido por el contenido de las iglesias - : Iyán Álvarez Calvín (Universidade de Santiago de Compostela)

- Juana Pimentel e a Capela de Santiago da Catedral de Toledo: patronato, devoção e memória - Lorena da Silva Vargas (Universidad de Valladolid)

- Aspectos da cultura popular na arte sueca do séc. XV - Lorenzo Sterza (Universidade Federal da Paraíba)

- Um estudo histórico acerca da arte românica da Europa - Francielcio Silva da Costa (Universidade Estadual do Piauí)

SESSÃO 2 | SESSION 2

4:45 - 6:05 p.m. (GMT-3)

- As cantigas de Trobairitz: o que cantavam as mulheres do medievo? - Amanda Gisele Rodrigues (SEDUC-RS)

- O Livro de Horas dos Yunes: um manuscrito medieval em São Paulo - Jefferson Cauê Antiqueira Camargo (Universidade de São Paulo)

- As imagens de mulheres no Saltério da rainha Isabella da Inglaterra (BSB. Cod. Gall. 16 – Séc. XIV) - Beatriz Cristine Honrado (Universidade de São Paulo)

- A inscrição nas églogas dramáticas no reino de Castela - Camille Ferreira Leandro (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

SESSÃO 3 | SESSION 3

6:15 - 7:35 p.m. (GMT-3)

- Santos e reis de Castela na pintura de Francisco de Goya: a representação de São Isidoro e do rei Fernando - Francisco Fontanesi Gomes (Universidade Federal de São Paulo)

- Autor(es) em gravuras do século XVI: as produções de Johannes Stradanus - Augusto Vespucci (Universidade Federal de Goiás)

- Alimentação medieval no século XVII: permanências em Van Ryck e Le Nain - Eduarda Sousa Fideles; Vitória Meneses Vargas (Universidade

27

ABRIL
APRIL, 27th

MINICURSOS

9:00 - 11:00 a.m. (GMT-3)

- A recriação do medieval pelas mãos dos escritores e artistas do século XIX - Liniane da Silveira e Vitória Amadio
- Introdução à materialidade e aos modos de funcionamento da Tapeçaria de Bayeux (c. 1077) - Paulo Christian M. M. Cruz

SESSÃO 4 | SESSION 4

1:00 - 2:20 p.m. (GMT-3)

- As armas de Dom João I de Portugal como fontes da legitimação da dinastia de Avis - Rogério Clementino Saraiva Junior (Instituto Federal de Minas Gerais)
- O túmulo de D. João I e D. Filipa: a arte fúnebre como forma de afirmação régia (séc. XV) - Isabella Aparecida Pinto Lopes (Universidade Federal do Paraná)
- La retórico visual del poder: Isabel la católica y la Joyas - Isabel Escalera Fernández (Universidad de Valladolid)
- As representações da Hóstia e a devoção ao Sangue de Cristo nos séculos XIV e XV - Vinicius de Freitas Morais (Universität Würzburg)

SESSÃO 5 | SESSION 5

2:30 - 3:35 p.m. (GMT-3)

- A circulação de artefatos metalúrgicos no Mediterrâneo Medieval dos séculos XI e XII - Camila Palaio Martorelli (Universidade Federal de São Paulo)

- A circulação iconográfica dos temas marianos na Catedral de Notre-Dame de Chartres - Elias Feitosa de Amorim Junior (Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne))

- Trânsitos culturais – a escultura de baixo-relevo na Armênia medieval - Júlia Godoy (Universidade de Brasília)

SESSÃO 6 | SESSION 6

3:45 - 5:05 p.m. (GMT-3)

- A peregrinação da imagem: a relação semiológica entre os mosaicos bizantinos da Hagia Sophia e a pintura de Rafae - Tiago Macini (Universidade de Brasília)

- O altar de Isenheim, de Matthias Grünewald, como expressão do gótico tardio e resistência ao Renascimento - Luis Gustavo Cardoso (Universidade de Brasília)

- O manuscrito ilustrado Tacuinum Sanitatis: a vida cotidiana e seus objetos - Júlia Beatriz Fernandes Leite (Universidade Federal de São Paulo)

- “Apartai-vos de mim, malditos, para o fogo eterno”: imagens de pecadores no gótico ibérico - Carla Vieira Siqueira (Universidade Federal de Alfenas)

PALESTRA | LECTURE

5:30 - 6:30 p.m. (GMT-3)

- Pierre Bersuire como intérprete de la “Metamorfosis” de Ovidio: observaciones sobre el Diluvio, Licaón y Faetón en el “Ovidius Moralizatus” | Pierre Bersuire as an interpreter of Ovid’s “Metamorphoses: observations on the Deluge, Lyacon and Phaeton in the “Ovidius Moralizatus” - Pablo Martínez Astorino (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)

28

ABRIL
APRIL, 28th

MINICURSOS

9:00 - 11:00 a.m. (GMT-3)

- A recriação do medieval pelas mãos dos escritores e artistas do século XIX - Liniane da Silveira e Vitória Amadio
- Introdução à materialidade e aos modos de funcionamento da Tapeçaria de Bayeux (c. 1077) - Paulo Christian M. M. Cruz

SESSÃO 7 | SESSION 7

1:00 - 2:20 p.m. (GMT-3)

- O ornamento da alma e o exterior: discursos sobre imagens na observância franciscana - André Pelegrinelli (Universidade de São Paulo; Università Sapienza di Roma)
- Infernos nos Andes colonial - Leticia Roberto dos Santos (Universidade do Estado do Rio de Janeiro)
- Memento mori: a imagética da boa e da má morte na baixa Idade Média
- Patrícia Marques de Souza (Universidade de Granada (Espanha))
- O Juízo Final da Capella Degli Scrovegni e a questão do movimento - Mateus Salomão Siqueira Chaves (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro)

SESSÃO 8 | SESSION 8

2:30 - 3:35 p.m. (GMT-3)

- Entre o texto e a imagem: uma leitura do arcano do tarô “o julgamento” em diálogo com proposições medievais - Emanuel Santos (Universidade Federal do Mato Grosso)
- Um manuscrito para Saint-André-du-Câteau: imagem como ferramenta para identificação do destino do códice - Pamela Wanessa Godoi (Universidade de São Paulo)

Este site foi desenvolvido com o criador de sites **WIX**.com. Crie seu site hoje.

Começar

- As Manículas iluminadas em uma cópia do Roman de Renart (Paris, BnF, ms. fr. 12584) - Pedro de Oliveira e Silva (Universidade de São Paulo)

SESSÃO 9 | SESSION 9

3:45 - 4:35 p.m. (GMT-3)

- O hobbit de Alan Lee: ou palavras e novas imagens em relação - Guilherme Cavalcante Barbosa (Universidade de São Paulo)
- Reacionarismo, catolicismo e monarquia na Action Françoise: defesa da arquitetura clássica e gótica pela extrema direita francesa no século XX - Lucas Arantes Lorga (Universidade Federal de São Paulo)

MESA DE ENCERRAMENTO | CLOSING TABLE

5:00 - 6:00 p.m (GMT-3)

- Incitación a la prudencia y apelación a la memoria: imágenes de libros de horas como tensores morales; A “Crônica dos tempos passados” e as ilustrações do Código Radziwill | Incitement to prudence and appeal to memory: images from books of hours as moral tensors; The “Chronicle of Times Past” and Radziwill Code Illustrations - Profa. Dra. Paola Corti (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile) e e Prof. Dr. Biagio d’ Angelo (Universidade de Brasília, Brasil)

REALIZAÇÃO | REALIZATION

- Laboratório de Estudos Medievais - LEME/UNIFESP - Núcleo História da Arte da Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas/EFLCH da Universidade Federal de São Paulo/UNIFESP
Laboratory of Medieval Studies- LEME/UNIFESP - Center for History of Art of the School of Philosophy, Literature and Human Sciences/EFLCH of the Federal University of São Paulo/UNIFESP
- Programa de Pós-Graduação em História da Arte/PPGHA, Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas/EFLCH da Universidade Federal de São Paulo/UNIFESP
Graduate Program in Art History/PPGHA, School of Philosophy, Literature and Human Sciences/EFLCH of the Federal University of São Paulo/UNIFESP

