

PLANO DE ENSINO DO CURSO LIVRE DE CULTURA E EXTENSÃO

Título

Oficina Cultural de “Leituras & Escritas” em História da Arte

Objetivos

Incentivar, qualificar, ampliar repertório, instrumental e autoconfiança para que os estudantes de História da Arte possam estar melhor preparados e estabelecerem uma relação prazerosa e desenvolta para a leitura e escrita, em diferentes meios, estilos e formatos pertinentes à formação em nível superior.

Justificativa

Esta é uma proposta na área da Cultura de uma ação pedagógica complementar (extra-curricular) no curso de História da Arte para tentarmos atuar na superação de algumas das principais dificuldades de nossos alunos em escrita e leitura, tendo em vista que não temos mais o apoio dos professores de Filosofia, como previa o Domínio Conexo. São elas: a falta de tempo e/ou dificuldade de gerir o tempo, método e disciplina para leitura acadêmica, para fichamento, resumo, resenha e apresentação crítica de textos e autores; e a falta de treino e competência na escrita dissertativa-argumentativa, estruturação de texto, compreensão da diferença entre método de pesquisa e de exposição escrita, vocabulário adequado ao formato escolhido, uso correto de citações e notas de rodapé, gramática e ortografia.

Metodologia

Teórico-prática, com exercícios e exemplos concretos de leitura crítica-analítica de textos e redações em diferentes tamanhos, formatos e objetivos, com ênfase em história, teoria e crítica da arte e da imagem. Cada professor assumirá dois encontros em que realizará um breve percurso com os estudantes em leitura e/ou escrita. Com a participação de 7 docentes, os estudantes terão acesso a diferentes perspectivas, metodologias e práticas, ampliando seu repertório de possibilidades na abordagem do texto. A possibilidade de um livreto final com alguns dos exercícios e resultados que queiram publicar pode ser avaliado se estimulante ou não para alcançarem um resultado concreto e público, que é também um dos objetivos da comunicação escrita.

A oficina ocorrerá no Labart, um Laboratório de educação artística em galpão no Campus, que fica fora do Edifício Central, sem cara de “sala de aula”, com mesas comunitárias, em que poderemos ter mais liberdade para novos formatos pedagógicos, uso de música, imagens, exercícios de meditação/concentração, lanche comunitário, entre outros.

Conteúdo programático

- Organização do material de estudos: textos, suportes; horário/local; metas
- Apresentação de métodos de leitura crítica e interpretação de textos acadêmicos
- Orientação para estudos e produção de material de pesquisa: fichamentos, resumos, indexação de referências bibliográficas
- Aprimoramento da escrita: ortografia, gramática, construção frasal etc.
- Produção de textos acadêmicos: estruturação do texto, vocabulário, linguagem, regras de citação bibliográfica e normas ABNT
- Gêneros textuais: resumo, resenha, monografia, ensaios, verbetes para catálogos, entre outros
- Técnicas de organização pessoal para planejamento e realização do trabalho acadêmico

Cronograma com responsáveis pedagógicos

	Data	Responsável
	29/03/2023	Abertura/Convite com vários docentes (período de inscrições ainda aberto)
1	05/04/2023	Profa. Dra. Marina Soler
2	12/04/2023	Profa. Dra. Marina Soler
3	19/04/2023	Prof. Dr. Pedro Arantes
4	26/04/2023	Prof. Dr. Pedro Arantes
5	03/05/2023	Profa. Dra. Letícia Squeff
6	10/05/2023	Profa. Dra. Letícia Squeff
7	17/05/2023	Profa. Dra. Michiko Okano Ishiki
8	24/05/2023	Profa. Dra. Michiko Okano Ishiki
9	31/05/2023	Profa. Dra. Rita Andrade (convidada - online)
10	07/06/2023	Profa. Dra. Rita Andrade (convidada - online)
11	14/06/2023	Profa. Dra. Ana Hoffmann
12	21/06/2023	Profa. Dra. Ana Hoffmann
13	28/06/2023	Profa. Dra. Yanet Aguilera
14	05/07/2023	Profa. Dra. Yanet Aguilera
	A definir no início do 2o sem.	Lançamento da publicação com excertos escolhidos pelos estudantes

Referências - bibliográficas

ADORNO, Theodor. O ensaio como forma. In: (pág. 15-45). In: Adorno, W.T, Notas de Literatura I. Tradução Jorge de Almeida, Ed. 34, Coleção espírito crítico, 2003. Disponível em:

<https://grupocriticaedialetica.files.wordpress.com/2015/07/adorno-o-ensaio-como-forma.pdf>

BURSZTYN, Marcel; DRUMMOND, José Augusto; NASCIMENTO, Elimar Pinheiro do. Como escrever (e publicar) um trabalho científico: dicas para pesquisadores e jovens cientistas. Garamond, 2012.

CASTRO, Cláudio de Moura. A prática da pesquisa. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2006

FAPESP. Código de boas práticas científicas. São Paulo, 2014. Disponível em: <http://www.fapesp.br/boaspraticas/FAPESP-Codigo_de_Boas_Praticas_Cientificas_2014.pdf>

GERHARDT, Tatiana Engel; SILVEIRA, Denise Torfo (orgs.) Métodos de pesquisa (coordenado pela Universidade Aberta do Brasil – UAB/UFRGS e pelo Curso de Graduação Tecnológica – Planejamento e Gestão para o Desenvolvimento Rural da SEAD/UFRGS). Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2009. Disponível em: <<http://www.ufrgs.br/cursopgdr/downloadsSerie/derad005.pdf>>

GUITTON, Jean. O Trabalho Intelectual: conselho para os que estudam e para os que escrevem. Lucas Félix de Oliveira Santana (trad.). Kyrion, 2018.

MELLO E SOUZA, Antonio Candido. O direito à literatura In: Vários Escritos. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2011. Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3327587/mod_resource/content/1/Candido%20O%20Direito%20%C3%A0%20Literatura.pdf

Estratégias de divulgação e critérios de avaliação do aproveitamento.

A avaliação será dada por frequência nas oficinas e entrega dos exercícios solicitados. Não haverá nota.

O resultado será divulgado ao final por meio de uma publicação digital com excertos escolhidos pelos participantes.