



TÍTULO: FOTOGRAFIA PARA EXTENSÃO E DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA: CAPTURA, DESCRIÇÃO E ENGAJAMENTO

Caracterização/classificação: Iniciação

Modalidade: à distância

Área Temática: Educação

Ementa: Proporcionar reflexão sobre o ato de fotografar as atividades de extensão e pesquisa e disponibilizar esse conteúdo científico ao público em geral. Discutir, no nível básico, a pertinência da fotografia como um documento visual capaz de registrar momentos importantes das ações de extensão; a aplicabilidade de técnicas fotográficas; a necessidade de descrever, de forma denotativa, o material produzido e a importância de divulgar suas criações fotográficas.

Responsáveis:

Coordenadora: Carina da Silva Lima Biancolin

Vice coordenador: Marcelo Rogine Domingues Biancolin

Coordenadora científica: Sylvia Maria Affonso da Silva

Palestrante: Lilian Berton

Palestrante: Adriana Lemos Torres

Apresentação

A prática diária de atividades de extensão requer documentação visual capaz de registrar o seu histórico para ser compartilhado à comunidade interna e externa da Unifesp. A partir dessa realidade, são propostos caminhos neste curso, exclusivamente aos membros internos da Unifesp de programas e projetos de extensão e pesquisadores, para a produção fotográfica adequada à representação do fato/momento registrado e à divulgação do que foi confeccionado.

Objetivos/Resultados Esperados

Os objetivos principais são: orientar para captura adequada de imagens, direcionar a descrição do que foi fotografado e aconselhar sobre as ferramentas e termos legais para a divulgação no site da ProEC, Unifesp. Os resultados esperados são: a compreensão de exercícios práticos voltados à normalização técnica para produzir fotografias, a construção dos aspectos denotativos do que foi representado e a apresentação desse material digital adequado para a divulgação no site da PROEC.

Justificativa

Aprimorar a produção de documentos visuais para finalidades extensionistas e de pesquisa. Proporcionar a reflexão para registrar as ações de extensão voltadas ao compartilhamento às comunidades interna e externa da Unifesp.

Metodologia

Produzir fotografias ao longo das atividades extensionistas e de pesquisa, analisar a temática e representação das imagens capturadas. Oferecer 6 encontros síncronos, via Google Meet, com breve apresentação dos objetivos de cada aula e orientação aos participantes para fazerem as atividades de forma assíncrona em 2 encontros, descritas no conteúdo programático.

Conteúdo programático

1. Encontro síncrono: Capturar e descrever: o que fotografar na extensão.

A importância em focar nos objetos e sujeitos nas ações, no público-alvo durante as atividades e no tempo das práticas na reprodução das imagens;

A importância de escrever de forma denotativa o que foi fotografado;

Relevância do direito de imagem no momento da captura e da divulgação da imagem.

2. Atividade assíncrona: o ato de fotografar as atividades de extensão.

Fotografias elaboradas/apresentadas e descritas pelos cursistas a partir das orientações do encontro número 1; plantão de dúvidas, em dias e horários previstos, para colaborar na produção da atividade solicitada via Google Sala de Aula.

3. Imagens científicas e divulgação científica

A importância da imagem científica na pesquisa, ensino e extensão e a experiência do projeto de extensão Imagens do Conhecimento, UFMG.

3. Encontro síncrono: Capturar: elementos de composição da imagem

Composição de imagens e orientações técnicas para sua produção.

4. Encontro síncrono: Divulgação científica: você sabe o que é e como fazer

Divulgação, difusão ou comunicação? O mais importante é saber o objetivo e público-alvo para a eficácia da transmissão da mensagem

5. Encontro síncrono: *Pitch* científico: do que estamos falando?

Falar objetivamente é mais sobre o que não precisa ser dito e qual a função do bem casado!

6. Atividade assíncrona: O tratamento dos documentos visuais produzidos.

Inserção das fotografias e feitura de descrição em pastas de armazenamento do curso.

7. Encontro síncrono: Fotografia para extensão e divulgação científica: projeto Mulheres nas Exatas

Relatos de Lilian Berton: como o conteúdo do curso oferecido em 2022 pode ajudar nas práticas de captura, organização de documentos e divulgação dessa ação de extensão.

Repositório Institucional da Unifesp: divulgação do conhecimento da universidade

8. Atividade assíncrona: produção de fotografia, capturada durante atividades de extensão, acompanhada de descrição, para ser divulgada.

Cronograma

ATIVIDADE	DATAS E HORARIOS	TÓPICO	RESPONSÁVEL PEDAGÓGICO
1. Encontro síncrono	25 abril de 2023 Manhã: 10h00-12h00	Capturar e descrever: o que fotografar na extensão	Carina Biancolin
2. Atividade assíncrona	Disponível a partir de 25 abril de 2023	Descrição de imagens extensionistas	Carina Biancolin
3. Encontro síncrono	02 maio de 2023 Manhã: 10h00-12h00	Imagens científicas e divulgação científica	Adriana Torres
3. Encontro síncrono	09 maio de 2023 Manhã: 10h00-12h00	Capturar: elementos básicos na composição de uma fotografia	Alex Reipert
4. Encontro síncrono	16 maio de 2023 Manhã: 10h00-12h00	Divulgação científica: você sabe o que é e como fazer	Syl Affonso
6. Encontro síncrono	23 maio de 2023 Manhã: 10h00-12h00	Pitch científico: do que estamos falando?	Syl Affonso
7. Encontro síncrono	30 maio de 2023 Manhã: 10h00-12h00	Fotografia para extensão: projeto Mulheres nas Exatas; Repositório Institucional da Unifesp: divulgação do conhecimento	Lilian Berton Equipe CBU
8. Atividade assíncrona	De 03 a 31 maio de 2023	Fotografia: captura durante atividade de extensão para ser divulgada.	Carina Biancolin

Estratégias de divulgação

A divulgação será feita no site da PROEC e no catálogo de cursos SIEX

Processo seletivo: Critérios/modo de seleção

Serão selecionados técnicos e docentes da Unifesp que desenvolvam ações de extensão ou pesquisa e estejam interessados em aplicar o conteúdo proposto pelo curso.



Avaliação: Critérios/modo de avaliação do aproveitamento

Presença nos encontros síncronos

Realização das atividades propostas (assíncronas) na ferramenta Google Classroom (Google Sala de Aula)

Infraestrutura, equipamentos, material de apoio

O cursista deve providenciar computador com acesso à internet para ingressar nos encontros que serão realizados via Google Meet.

Espaços físicos necessários

Não tem previsão de uso de espaço físico institucional.

Apostila e material didático do curso

Apostila sobre fotografia digital científica

Apostila destinada às fotos para o site da PROEC.

Termo de cessão de imagem e voz.

Os 3 materiais serão inseridos no Google Classroom e disponibilizados aos cursistas

Contato para divulgação

Coordenadora do curso: carina.biancolin@unifesp.br

Referências

BIANCO, André Amaral Gonçalves. O contexto brasileiro da fotografia com temática científica. **Revista de Fotografia Científica Ambiental**, v. 1, p. 3-11, 2017.

_____. **Módulo I: Fotografia Digital Científica**. Núcleo de Fotografia Científica. São Paulo: PROEC/Unifesp, [2019]

EDMONDSON, R. **Arquivística audiovisual: filosofia e princípios**. 3 ed. Trad. Brasília: UNESCO, 2017.

FORPROEX. Ações de extensão. In: _____. **Extensão Universitária: organização e Sistematização**. Coordenação Nacional do FORPROEX. Belo Horizonte: Coopmed, 2007. p. 23-26.

_____. Áreas e linhas de extensão. In: _____. **Extensão Universitária: organização e Sistematização**. Coordenação Nacional do FORPROEX. Belo Horizonte: Coopmed, 2007. p. 35-40.

MAIMONE, Giovana Deliberali. **Análise de imagens**. Brasília, DF: CAPES: UAB; Rio de Janeiro, RJ: Departamento de Biblioteconomia, FACC/UFRJ, 2019.



COMPOSIÇÃO, 2020. 1 vídeo (30 min). Publicado pelo canal da PROEC Unifesp. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=YboPPczV8Kc&list=PLXBNJuPmDZIQyDuHd958hOXHy_eKgr_6H&index=6 . Acesso em: 15 out. 2022.

NDC - Núcleo de Divulgação Científica. Imagens do conhecimento. Belo Horizonte: UFMG, [2012]. Disponível em: <https://www2.ufmg.br/imagensdoconhecimento/Imagens/O-projeto/Apresentacao> . Acesso em: 05 jan. 2023. Projeto de extensão da UFMG que propõe compartilhamento dos saberes produzidos, por meio de imagens geradas ou utilizadas durante o desenvolvimento de pesquisas científicas, trabalhos acadêmicos e administrativos na Universidade.

SMIT, J.W. A representação da imagem. **Informare**: Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação, Rio de Janeiro, v. 2, n.2, p.28-36, 1996.

PROEC. Coordenadoria de programas e projetos de extensão. **Fotos para o site da PROEC**: Orientação de produção e envio para divulgação. São Paulo: PROEC, 2022. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1ZZmJRMbZ4LZj22GhlihRXJBttqLLbvT/view> . Acesso em: 24 out. 2022

TORRES, A. A. L.; MACULAN, B. C. M. S. Imagens científicas: organização e representação de imagens para compartilhamento de conhecimento. **Múltiplos Olhares em Ciência Da Informação**, v. 9, p. 1-10, 2019. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/moci/article/view/37265> . Acesso em: 10 jan. 2023

DOCTER, B; TATIAN, P. A. Evaluating programs and impact within promise neighborhoods: a guide to planning successful evaluations. Washigton, DC: Urban Institute, 2020.

EMBARQ Network. Public Art for Brighter Cities. Disponível in: <https://www.smartcitiesdive.com/ex/sustainablecitiescollective/friday-fun-public-art-brighter-cities/1006976/> Acesso em: 20 fev. 2023

FREIRE, P.; MACEDO, R. **Alfabetização**: leitura da palavra e do mundo. São Paulo: Editora Paz e Terra, 2014.

FREIRE, P. **Pedagogia da liberdade**: ética, democracia e coragem cívica. São Paulo: Editora Paz e Terra, 1996.

FREIRE, P. Professores como trabalhadores culturais: cartas para aqueles que ousam ensinar. *S. l.*: 2005

HAMIDI-CALVO, A. The art of a smart city. Disponível em: <https://www.forbes.com/sites/abb/2019/12/06/the-art-of-a-smart-city/?sh=647e9034b9b4>. Acesso em: 20 fev. 2023

ILLINGWORTH, S.; PROKOP, A. Science communication in the field of fundamental biomedical research. **Semin Cell Dev Biol.**, Coventry, n. 70, p. 1-9, out. 2017.



MEDVECKY, F. Fairness in knowing: science communication and epistemic justice. **Sci Eng Ethics**, n. 241, p. 393–1408, 2018.

SHIPMAN, H. Smart art for smart cities: creative business and social innovations for a sustainable future. 2019