

## Programa preliminar

<b>Título do evento</b>	<i>Formação de repertórios críticos: “Os cães na literatura brasileira, do século XIX ao XXI”</i>
	Obs.: pensar num título geral para as atividades – o dos eventos serão determinados pelos/as palestrantes – o meu, segue no texto da ementa...
<b>Ementa</b>	<p>Este evento, intitulado “Os cães na literatura brasileira, do século XIX ao XXI”, faz parte do ciclo <i>Formação de repertórios críticos</i>, uma série de debates vinculada ao Projeto de Extensão Literatura Brasileira no XX: oficinas de crítica. Seu objetivo principal é fomentar, através de oficinas e de eventos de naturezas diversas, as habilidades críticas (ensaios e resenhas, principalmente) seja do público discente (graduação e pós-graduação), seja do público geral. Com o ciclo <i>Formação de repertórios críticos</i> busca-se fornecer, para o público interessado, um repertório de temas, de perspectivas teóricas, de autores/as etc. para subsidiar a escrita crítica. Neste primeiro encontro, a palestra será conduzida pela Profa. Dra. Leila de Aguiar Costa (Departamento de Letras/EFLCH), na qual serão apresentadas três narrativas brasileiras em que o cão é parte fundamental da intriga — <i>Quincas Borba</i>, de Machado de Assis (1891); <i>João Maria Matilde</i>, de Marcela Dantés (2021) e <i>Vidas secas</i>, de Graciliano Ramos (1938). Segundo a perspectiva proposta, há uma indistinção entre o humano e o animal — e entre o humano e o cão em particular —, que é um arquétipo simbólico, tropo da humanidade.</p>
<b>Coordenação</b>	Rodrigo Soares de Cerqueira e Leila de Aguiar Costa
<b>Participantes convidadas/os</b>	Leila de Aguiar Costa
<b>Público-alvo</b>	Estudantes – Docentes – Público em geral
<b>Inscrições</b>	de 22 de maio a 02 de junho 2023
<b>Número de vagas</b>	60

<b>Carga horária</b>	3 hrs
<b>Modalidade</b>	Virtual (Google Meet)
<b>Local</b>	(não se aplica)
<b>Data</b>	3 de junho 2023
<b>Horário</b>	das 10h às 13h