

PROJETO SIEX - UNIFESP
VII SIMPÓSIO DO SAMBA - A MEMÓRIA ESTÁ NO CORPO

Ementa: O samba cria raízes em Santos a partir do Quilombo do Pai Felipe. Dissidentes do quilombo migram e o levam para o Monte Serrat. Nos anos 1940, o Macuco, bairro habitado por uma maioria negra, operária e estivadora, abraça o samba, que passa a ser propagado pelas ruas, festas, rádio e cinema. Nos anos 1950, o samba e o carnaval ganham espaço e Santos chega a ser conhecida, em 1960, como a capital do samba paulista. O principal memorialista dessa história é J. Muniz Jr. Em 1966, junto com o jornalista Olao Rodrigues, J. Muniz Jr. organiza o I Simpósio do Samba, evento que surgiu com o intuito de preservar a memória e difundir a cultura do samba, suas vertentes e territórios de atuação, através de intercâmbios realizados em mesas de debate e apresentações artísticas. Nos anos seguintes, novas edições aconteceriam no Rio de Janeiro, em Campos e em São Paulo, cidade que sediou sua quinta edição em 1982. Depois de um hiato de 40 anos, o VI Simpósio do Samba ocorreu em 2022 em diversos pontos da cidade de Santos. Realizado pela comunidade local do samba em parceria com o Laboratório de Musicologia da EACH/USP, o evento agregou 33 pesquisadores oriundos de sete Estados brasileiros, além de artistas, pessoas orgânicas à comunidade do samba localmente e o público interessado. No intuito de dar continuidade a essa história, busca-se a realização do VII Simpósio do Samba em 2023. O Campus Baixada Santista da Unifesp foi convidado a sediar esta nova edição, que segue sendo realizada em parceria com o Laboratório de Musicologia da EACH/USP, mas também conta com parcerias com o SESC/Santos, a Prefeitura Municipal de Santos, o Instituto Histórico e Geográfico de Santos e entidades do samba local. O evento movimentará uma extensa cadeia de artistas de diferentes setores e sua parte acadêmica receberá pesquisadores que não se limitam à cidade de Santos, mediante chamada à apresentação de pesquisas sobre o tema (ver próximo item). Assim como em suas edições anteriores, as inscrições e a participação no evento serão totalmente gratuitas tanto para apresentação de trabalhos nas Sessões Temáticas quanto para ouvintes.

Chamada de Comunicações para Sessões Temáticas: O samba é uma das mais fortes expressões da cultura brasileira, mas também uma das mais proeminentes expressões culturais do chamado mundo Atlântico negro. O samba, os sambas: demarcados pelos discursos que instituem seu lugar como tipicamente nacional, inclusive aqui seus desdobramentos regionais, eles também podem ser compreendidos como uma das expressões da polifonia resultante de uma diáspora de proporções globais, aquela que conecta e transcria os universos negro-africanos em cenas afrodescendentes, aqui afrolatinas e/ou afrobrasileiras. É numa tensão profícua onde o local é imediatamente mundial que os sambas ganham vida e sentido, que surgem, ramificam, florescem e ressoam entre Recôncavos, Estácios, Bixigas, Baixadas e além. Ubíquo, mas diverso, seus movimentos acontecem no

entre de terras e tempos. Entende-se que os sambas guardam memórias vivas dessa tensão profícua numa discursividade gravada em letras, vozes, pautas, cordas, sopros, couros, signos, alegorias, ícones e ritos, mas não só. Também as guardam no corpo de quem os encarna, propõe e reinventa a cada vez que suas comunidades se encontram em quintais, terreiros, esquinas, largos, avenidas, palcos e estúdios. Não necessariamente salvas a pleno por arquivistas, suas estórias vivem e revivem no permanente retorno da experiência de quem fez e faz os sambas, de quem fez e faz um samba. Um imenso manancial de memória permanece potencial, às vezes opaco, talvez guardado com reverência por uma oralidade nunca latente ou ainda aquém do que ela mesma conseguiu reter, formular e encadear. Se a história dos sambas invoca uma narrativa formal, também tem a sorte das escrevivências e dos testemunhos, a ventura das imagens ainda guardadas nas carnes do sambista. Buscando rastros e vestígios da diáspora negra em suas trajetórias e atualidade, a hibridez de sua compleição latinoamericana, seus reassentamentos no ecossistema musical de um país que é de muitos Brasis, sua atualidade e também aquilo que enseja seus devires, o VII Simpósio do Samba promove uma rota de encontros que, em 2023, convida a conversarmos sobre A Memória quando Está no Corpo. Em chamada aberta, convidamos músicos e musicistas, mestres, maestrinas e demais pessoas orgânicas às comunidades do samba, sejam acadêmicas ou não, pesquisadores e pesquisadoras de áreas como Música, Musicologia, Etnomusicologia, Jornalismo, História, Antropologia, Sociologia e Psicologia Social, entre outras, bem como pesquisadores e pesquisadoras de universos inter e transdisciplinares, para a apresentação de Comunicações que possam compor nossas Sessões Temáticas. Ademais de trabalhos sobre o samba, os sambas, suas tradições e derivas, sobre personas, repertórios, escolas, enredos, símbolos, instrumentos, mídias, indústrias, localidades, trânsitos e contendas, convidamos também as reflexões sobre a memória e o memoricídio, as fibras entreabertas da história, as estéticas/políticas de patrimônio, as práticas narrativas instituintes e os espectros da resistência na e através da música, bem como do corpo como território e caminho pro samba. O VII Simpósio do Samba acontecerá na cidade de Santos, Brasil, entre os dias 02 e 09 de dezembro de 2023, integrado a uma extensa programação de shows e intercâmbios culturais. As Mesas e Sessões Temáticas, parte da programação geral, acontecerão entre os dias 04 e 06 de dezembro de 2023 na Unidade Centro Histórico da Universidade Federal de São Paulo, Campus Baixada Santista, em Santos, Brasil, ou em outros locais da cidade, seguindo a premissa da descentralização dos encontros e das atividades formativas. Seguindo a tradição do evento, a participação é totalmente gratuita.

Normas para submissão dos resumos: pede-se que os resumos contendam (1) título do trabalho, (2) autoria(s), (3) minicurrículo de postulantes, (4) resumo da apresentação com até 5.000 caracteres, incluindo espaços, (5) referências bibliográficas (se aplicável) e (6) indicação de recursos tecnológicos necessários para a apresentação. São aceitas comunicações oriundas de pesquisas acadêmicas ou não, testemunhos, projeções, registros temáticos e atividades de escuta dirigida. Certificados emitidos para o(a) autor(a) principal. Pede-se que os resumos das propostas sejam

enviados como arquivos anexos, em formato .pdf, fonte Arial, tamanho 12, espaçamento simples e margens de 2cm, através do e-mail simposiodosamba@gmail.com.

Cronograma:

Lançamento da primeira Chamada Aberta de trabalhos: 04/09/2023

Lançamento da segunda Chamada Aberta de trabalhos: 18/09/2023

Prazo para submissão de resumos: 02/10/2023

Divulgação dos trabalhos aprovados pela Comissão Científica: 09/10/2023

Divulgação da programação final das Mesas e Sessões Temáticas: 23/10/2023

Período de inscrições no evento (para ouvintes, via Catálogo SIEEX): de 23/10/2023 a 02/12/2023

Período de realização do evento (programação geral): de 02/12/2023 a 09/12/2023

Período de realização do evento (programação acadêmica): de 04/12/2023 a 06/12/2023

Dinâmica de Nucleação: Partindo de um princípio de nucleação, cada entidade envolvida ficará responsável por parte da programação geral do evento. À Unifesp caberá sediar sua parte propriamente acadêmica em parceria com o Laboratório de Musicologia da EACH/USP e sob os cuidados da Comissão Científica constituída para tal fim. Estima-se que as Mesas Temáticas tenham convidados apontados pela comunidade do samba e Comissão Científica e seus objetivos são promover aberturas da consigna presente na Chamada de Trabalhos e tema do Simpósio. Estima-se que os trabalhos enviados depois de publicação da Chamada sejam selecionados pela Comissão Científica e sejam organizados em três Sessões Temáticas. Espera-se que uma recolha de trabalhos apontados pela Comissão Científica e em formato expandido, após o Simpósio e junto com outras informações pertinentes ao evento, bem como contribuições da própria Comissão ou convidadas, sejam lançados em Dossiê Temático pela Revista Estudos Culturais da USP. O Laboratório de Recursos Audiovisuais da Unifesp, através do Núcleo de Imagem, Som e Conexões e do Núcleo de Rádio, será responsável pela transmissão e pelo registro audiovisual do evento para posterior divulgação em plataformas digitais e/ou outros meios virtuais. Não haverá co-gestão de recursos entre as partes, que promovem autonomamente os diferentes núcleos que compõem a programação geral e estão sob seus cuidados. Salienta-se que toda a programação será gratuita tanto para postulantes à apresentação de trabalhos quanto para público ouvinte. Salienta-se também que não há previsão de pro labore para convidadas ou responsáveis pela organização da agenda acadêmica. Indica-se que a Unifesp tem Convênio e/ou Acordo de Cooperação tanto com o SESC/Santos quanto com a Prefeitura Municipal de Santos e que duas das outras

instituições envolvidas - a saber, USP e UNIMES - tem cunho acadêmico e participam a convite na Comissão Científica. O Instituto Histórico e Geográfico de Santos cederá acervo iconográfico e estrutura para montagem de exposição e peças de comunicação. O Coletivo Memórias do Samba Santista comparece como representação da comunidade do samba local, em interlocução direta com algumas de suas principais organizações e agremiações. Salienta-se que nenhuma das atividades de cunho não acadêmico acontecerá nas dependências da Unifesp ou valendo-se de infraestrutura da universidade, tampouco estará sob a responsabilidade da equipe abaixo mencionada, que é única e exclusivamente responsável pela gestão da programação de cunho acadêmico, parte da programação geral.

Coordenação Geral (Responsável Técnico-científico):

Stéfanis Silveira Caiaffo (Docente da Unifesp, Campus Baixada Santista)

Vice-coordenação Geral:

Renato Zamarrenho (TAE da Unifesp, Campus Baixada Santista)

Comissão Organizadora:

Bruna Trautwein Barbosa (Coletivo Memórias de Samba Santista, representante da comunidade do samba da Baixada Santista)

João Carlos Pereira Júnior (Coletivo Memórias de Samba Santista, representante da comunidade do samba da Baixada Santista)

Mariany Passos dos Santos (Coletivo Memórias de Samba Santista, representante da comunidade do samba da Baixada Santista)

Comissão Científica:

Alexandra Linda Herbst Matos (Docente da UNIMES, Gerente do SESC/Santos)

Andreia dos Santos Menezes (Docente da Unifesp, Campus Guarulhos)

Diósnio Machado Neto (Docente da USP, Coordenador do Laboratório de Musicologia - EACH/USP)

Maurício Lourenção Garcia (Docente da Unifesp, Campus Baixada Santista)

Tamiris Pereira Rizzo (Docente da Unifesp, Campus Baixada Santista)

Comissão de Apoio:

Adriana Eiko Matsumoto (Docente da Unifesp, Campus Baixada Santista)
 Gabriel Vertuno Silva Caldas (Estudante da Unifesp, Campus Baixada Santista)
 Gabriela Kechichian Martins (Estudante da Unifesp, Campus Baixada Santista)
 João Pedro Perosa Ruiz Ferrari (Estudante da Unifesp, Campus Baixada Santista)
 Silvio Fernandes da Costa (Estudante da Unifesp, Campus Baixada Santista)
 Vinícius Demarchi Terra (Docente da Unifesp, Campus Baixada Santista)
 Yasmim Rossi (Estudante da Unifesp, Campus Baixada Santista)

Programação Prévia:

02/12 SAB	03/12 DOM	04/12 SEG	05/12 TER	06/12 QUA	07/12 QUI	08/12 SEX	09/12 SAB
07h Alvorada do Samba no Quilombo do Pai Felipe	Manhã livre	Manhã livre	Manhã livre	Manhã livre	Manhã livre	Manhã livre	Manhã livre
18h Solenidade de Abertura <i>Local a confirmar</i>	17h Show Samba de Terreiro de Mauá <i>Local a confirmar</i>	17h Mesa temática: A Memória Está no Corpo Local: Unifesp***	17h Mesa temática: Samba e Sujeitos Periféricos Local: Unifesp***	17h Mesa temática: Biografias Local: Unifesp***	14h Circuito das Escolas de Samba: visitas às quadras das escolas <i>Locais a confirmar</i>	14h Circuito das Escolas de Samba: visitas às quadras das escolas <i>Locais a confirmar</i>	14h Plenária Final <i>Local a confirmar</i>
19h Mesa de Abertura <i>Local a confirmar</i> 21h <i>Show a confirmar</i> <i>Local a confirmar</i>	19h Show Memórias do Samba Santista <i>Local a confirmar</i>	19h Sessão Temática/ Comunicações Local: Unifesp***	19h Sessão Temática/ Comunicações Local: Unifesp***	19h Sessão Temática/ Comunicações Local: Unifesp***	19h Show a confirmar <i>Local a confirmar</i>	19h Show a confirmar <i>Local a confirmar</i>	19h <i>Show a confirmar</i> <i>Local a confirmar</i>

***programação a cargo da Unifesp, objeto deste protocolo SIEX. As demais atividades estarão a cargo de outras organizações, seguindo proposta de nucleação.