

Título:

Oficina literária

Diário, memórias: multiplicidade de vozes narrativas nas escritas de si.

Ementa

A oficina apresenta uma visão ampla da escrita de si em três blocos : diários, memórias e vozes narrativas. Para tanto, propor-se-á o estudo de textos e autores representativos deste campo literário. Será igualmente incentivada a produção escritural a partir de um exercício a ser realizado pelos participantes.

Ao apresentar relação de identidade entre o autor, o narrador e a personagem, as escritas de si fariam coincidir o eu com o autor biográfico, mas o embaralhamento das fronteiras entre ficção e real e a elaboração da memória problematiza a autorreferência.

Em um primeiro momento, passearemos pela filosofia, apresentando a perspectiva foucaultiana da escrita de si. Em seguida, apresentaremos as perspectivas dos pioneiros das teorias da escrita de si: Philippe Lejeune e Serge Dubrovsky.

Em seguida, mobilizaremos de modo mais detido o modo narrativo diário, principalmente a partir da obra de dois autores: Ricardo Piglia e Susan Sontag. Um e outra, em seus textos, movimentam, entre outras, questões como autoria, vozes narrativas, fronteiras ficcionais.

Falaremos, por fim, da autoficção, que apresenta o sujeito-autor como invenção artística que desmonta a experiência vivida para re-presentar a experiência narrada. De alguma forma, as escritas autoficcionais combinam o Eu ao Outro – Outro para quem o Eu olha a partir de fora.

Com essa questão em mente, será proposto no final do encontro um exercício de escrita criativa para os participantes. Com avaliação posterior pelos ministrantes.

Objetivos

- Apresentar uma visão abrangente das escritas de si, explorando dois principais gêneros: diários e memórias;
- Investigar o gênero dos diários, com foco nas obras de Ricardo Piglia e de Susan Sontag, para discutir questões como autoria, vozes narrativas e fronteiras ficcionais;
- Analisar textos e autores representativos deste campo literário para compreender suas características distintivas;
- Propor um exercício de escrita criativa relacionado aos temas discutidos na oficina, desafiando os participantes a mobilizar o conhecimento adquirido.

Coordenação: Leila de Aguiar Costa

Participantes convidadas/os: Bárbara dos Santos Silva e Danilo Brandão, mestrandos no Programa de Pós-Graduação em Letras da Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas/UNIFESP – Programa de Aperfeiçoamento Didático (PAD UNIFESP)

Público-alvo: Estudantes – Público em geral

Inscrições: 02/10/2023 a 26/10/2023

Número de vagas: 80

Carga horária: 3 hrs

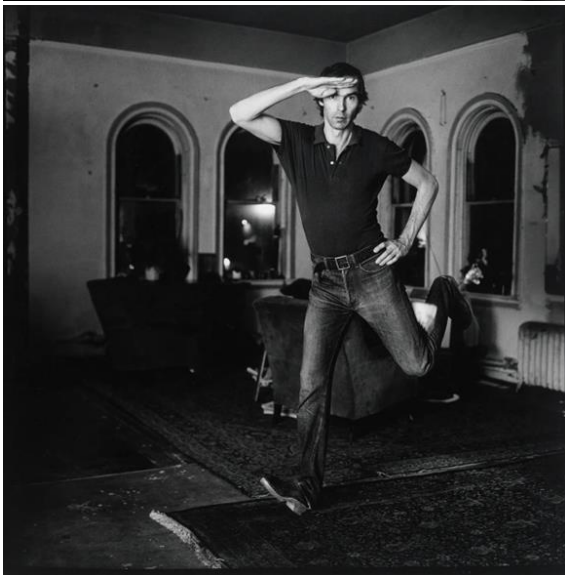
Local: Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas/UNIFESP, Prédio acadêmico, sala 203.

Data: 27 de outubro de 2023

Horário: das 14h15 às 17h15 e das 19h00 às 22h00

Sugestão imagem p/cartaz

[1] Comentário: Gostei dessa imagem!! Será que vocês conseguiriam elaborar o cartaz e nele incluir, talvez a partir do aplicativo Canvas, os dizeres necessários -- que encaminharei em um anexo, a partir de cartaz já elaborado, apenas alterando as datas e lá colocando vocês como "Palestrantes" ?
As datas de inscrição seriam: de 9/10/2023 a 26/10/2023...
Desafio às competências artísticas de ambos!!



Coordenação Rodrigo Soares de Cerqueira e Leila de Aguiar Costa Participantes convidadas/os José Hamilton Maruxo Jr. Público-alvo Estudantes – Docentes – Público em geral Inscrições 11/09/2023 a 22/09/2023 Número de vagas 60 Carga horária 3 hrs Modalidade Virtual (Google Meet) Local (não se aplica) Data 23 de setembro 2023 Horário das 10h às 13h