

Mito, Tragédia e drama satírico na comédia de Eubulo

Stefania Sansone Bosco Giglio
(Doutoranda em Letras Clássicas - PPGLC/UFRJ)



via Google Meet

21/11/2023 - 18H



RESUMO:

Continuidade, transformação, variedade e inovação são palavras-chave que nos orientam na tentativa de reconstruir a matéria das comédias produzidas entre o final da Guerra do Peloponeso, em 404 a.C., e os anos 30 ou 20 do século IV a.C. A comédia grega sofreu adaptações devido a mudanças históricas, culturais e sociais ao longo do tempo, e os fragmentos de muitos comediógrafos posteriores que chegaram até nós podem auxiliar a nossa compreensão das novas formas de se constituir o riso na sociedade ateniense, para além daquelas tão conhecidas, sobretudo, em Aristófanes. Na primeira metade do século IV, havia uma ampla variedade de temas vinculados à comédia, não só nos aspectos políticos, culturais e sociais, mas também no conteúdo escolhido: o motivo mitológico passou a tomar conta da cena. Muitos comediógrafos passaram a utilizar o mundo de deuses e heróis como fonte de inspiração para suas composições, como consta em títulos e fragmentos sobreviventes. Temas como esses eram já utilizados por Aristófanes em sua produção tardia, no mesmo momento em que já escreviam os autores da chamada 'comédia intermediária', cujas peças tratavam majoritariamente dos 'θεῶν γοναί' – *theôn gonaí* (nascimento e infância de deuses). Nosso objetivo é apresentar alguns fragmentos selecionados do comediógrafo Eubulo (c. 376 a.C.- c. 335 a.C.) – objeto da pesquisa de doutorado –, bem como a fragilidade que encontramos ao defini-lo simplesmente como um poeta de 'comédia intermediária'. Nossa hipótese de partida é de que, em suas peças, Eubulo tenha utilizado tanto referências da Tragédia como do Drama Satírico para parodiá-los, gêneros que tinham o mito como base e eram de conhecimento comum dos espectadores. Era novidade, porém, que a construção do enredo cômico se desse pelo mito, fator estranho à Comédia Antiga. Desejamos ressaltar também que essas representações cômicas puderam contribuir para novas versões do mito grego, dando uma nova roupagem satírica e grotesca, desconstruindo o ideal da personagem mítica elevada.