

# PROGRAMAÇÃO PROVISÓRIA

VIII EPHA - 04 A 08 DEZEMBRO de 2023

## SEGUNDA-FEIRA - 04 DE DEZEMBRO

### 9h - 11h: MESA DE ABERTURA

### 14h - 16h: MESA 1

1. Alysson Brenner Nogueira Pereira - De colaboracionista à livre? A transição da França perante os líderes Pétain e De Gaulle no contexto colonial africano pelo filme Emitaï (1971, Ousmane Sembène)
2. Fernando Rodrigues Frias - Metáforas da colonização: Ficção e História em Tabu de Miguel Gomes
3. Ilma Carla Zarotti Guideroli - As mãos de Ricci Lucchi e Gianikian em País Bárbaro: Por uma ética de questionar e se responsabilizar pelas imagens
4. Leticia Badan Palhares Knauer de Campos - La morte su pellicola – O cinema e a TV como ameaça nos filmes de Lamberto Bava da era Berlusconi
5. Matheus Silveira dos Santos - Reconfigurar a história com imagens dialéticas: Correlações entre Walter Benjamin e Pier Paolo Pasolini
6. Sergio Cesar Junior - Cenas da presença colonial na Martinica: os cartões postais de Armand Benoît-Jeannette em Rue Cases-Nègres
7. Thais Melo Silva - O Pós-Humanismo em Tetsuo (1989) e Serial Experiments Lain (1998)

## TERÇA-FEIRA - 05 DE DEZEMBRO

### 9h - 11h: MESA 2

1. Ana Paula Coutinho de Souza - Paisagens transplantadas: a natureza monumental brasileira revisitada
2. Augusto Antônio de Assis - A CIRCULAÇÃO DE UM FRAGMENTO NA ITÁLIA FASCISTA: UMA PROPOSTA DE REFLEXÃO SOBRE A ARA PACIS AUGUSTAE
3. Giulia Baitz Marques da Silva - Relação entre Moda e Classes Sociais no Brasil entre os Séculos XVIII e XIX Pelo Olhar de Augustus Earle
4. Julia Doine Silva - EXPEDIÇÕES CIENTÍFICAS DO SÉCULO XIX E A REPRESENTAÇÃO DA NATUREZA E DOS INDÍGENAS: O CASO DO PRÍNCIPE ADALBERTO DA PRÚSSIA NO BRASIL (1842)
5. Marianne Farah Arnone - As Belas Artes Traduzidas: Imagem, imprensa e a formação

da cultura visual no Rio de Janeiro, século XIX

6. Natália Cristina de Aquino Gomes - OS REGISTROS REALIZADOS POR MÁRIO NAVARRO DA COSTA EM PORTUGAL: ENTRE PINTURAS E ESCRITOS
7. Stefanie Clarice Ramos Moysés - Proprietários de Fazendas de Café: mecenas de Antonio Ferrigno

### **14h - 16h: MESA 3**

1. Daniel Rodrigues de Souza - De Marco Aurélio a “General em Chefe” de J. Carlos : Uma Breve Filiação Clássica entre Imagens Equestres.
2. Luciana Braga Giovannini - RISCOS E DEBUXOS: A REALIZAÇÃO DE PROJETOS PARA A ORNAMENTAÇÃO DAS CAPELAS COLONIAIS MINEIRAS
3. Laura Camila Silva da Silva - De Odessa a Belém: A formação de David Widhopff e sua chegada na capital paraense
4. João Paulo Silva - Resistências e concessões: as gravuras da França do século XVI como crônica visual dos processos de trocas culturais entre os cômicos italianos e franceses.
5. Valéria Eulina Pires Pereira - AS GRAVURAS RELIGIOSAS DE RAFAELLE SANZIO UM RECORTE DA COLEÇÃO ARTHUR AZEVEDO
6. Heloíse Lima Silva - A propaganda do regime socialista e a diversidade estética na gráfica cubana: décadas de 1960, 1970 e 1980

## **QUARTA-FEIRA - 06 DE DEZEMBRO**

### **9h - 11h: MESA 4**

1. Helder Manuel da Silva de Oliveira - A representação artística italiana na Bienal de São Paulo e o papel institucional da Bienal de Veneza
2. Janaína Angélica Simões - Versões de "Retrato de um fidalgo florentino", do Masp
3. Laerte Matias Fernandes - A INSERÇÃO DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA DECOLONIAL NA ARTE CONTEMPORÂNEA: A BIENAL DE SÃO PAULO ENTRE 2019-2023
4. Raisia Filgueira Soares Gomes - Sobre folgedos e memória: o acervo de arte popular do CCSF e a urgência por novas narrativas museológicas
5. Vitória Oliveira Machado - COLEÇÕES INDÍGENAS E CURADORIAS COLABORATIVAS: REFLEXÕES A PARTIR DAS EXPERIÊNCIAS RECENTES DO MUSEU PARANAENSE

### **14h - 16h: MESA 5**

1. Glaucio de Souza Santos - A Negra Tropicália de Edinízio Ribeiro Primo nos Quadros Namoro de Negros, Cabaças e na série Frutos de Mi Tierra

2. Jeanne Drielle Santos Bezerra - A OBRA DE OMAR SCHILIRO: ENTRE O DOMÉSTICO INDUSTRIAL, O ARTESANAL E O DECORATIVO
3. Jéssica Nayara de Oliveira - A Representatividade em She-Ra e as Princesas do Poder
4. Karoline Caetano Brito - Resistência e Futuros Possíveis
5. Mariany Silva Gomes de Araujo - Pensar Contornos Vivos: Arte Indígena, Pathosformel e Sobrevivência
6. Rodrigo Vicente Rodrigues - ENTRE A MÃE PRETA E O BORBA GATO: MONUMENTOS, MEMÓRIA E REPRESENTATIVIDADE NA CIDADE DE SÃO PAULO

## **QUINTA-FEIRA - 07 DE DEZEMBRO**

### **9h - 11h: MESA 6**

1. Adriel Dalmolin Zortéa - ERUPÇÕES DO ANTIGO: A SEREIA, EM ADRIANA VAREJÃO, E A NINFA, EM ABY WARBURG
2. Aylana Teixeira Pimentel Canto e Humberto Torres Gonzales - Visibilizando narrativas: A produção e a atuação de artistas mulheres no contexto do museu universitário de arte (MUnA/UFU)
3. Dara Monteiro Ramos - “If you want to know what I am about, then you will have to come to Mexico to meet me”: as identidades mexicanas no surrealismo de Leonora Carrington (1943-1963)
4. Maria Cristina Loureiro Achcar - RAINHAS E MECENAS: A LEGITIMAÇÃO DO PODER POR MEIO DA ARTE
5. Paola da Silva Pascoal - MULHERES NEGRAS NAS ARTES DECORATIVAS: SÃO PAULO E RIO DE JANEIRO (1880-1930)
6. Susana Guerra - ARTE COLETIVA E REDES DE SORORIDADE : A GESTAÇÃO DA OBRA COMUM DE MATRIZ ÚTERA

### **14h - 16h: MESA 7**

1. Anderson Diego da Silva Almeida - O SUJO NA ARTE BRASILEIRA OU O ENCRUSTAR ORGÂNICO EM OBJETOS ASSOMBRADOS
2. Andrea Augusto Ronqui - O GRUPO DO SANTA HELENA E AS RELAÇÕES COM A ARTE MODERNA ITALIANA A PARTIR DAS OBRAS DO MAC USP
3. Nina Ingrid Caputo Paschoal - Orientalismo e música na Coleção Thereza Christina
4. Paulo Christian Martins Marques da Cruz - DA HIPERBÓREA À BRETANHA: USOS E FUNÇÕES DA FIGURA DO GRIFO NAS CENAS 18 A 20 DA TAPEÇARIA DE BAYEUX (C. 1077)
5. Rafaela Alves Fernandes - Imagem e trauma: a arte diante da violência do visível
6. Thiago do Amaral Biazotto - Apontamentos iniciais sobre o Monumento cinegético de Pidna: descoberta, iconografia e proposta de reconstrução

## **SEXTA-FEIRA - 08 DE DEZEMBRO**

### **9h - 11h: MESA 8**

1. Alan Ricardo Floriano Bigeli - DO HIPER-REAL AO ARTIFICIAL: O QUE DIZEM (D)AS IMAGENS?
2. Amanda Patricia Tagliaro - RELIGIOSIDADE EM CASA: ESTUDO SOBRE ESPAÇOS RESIDENCIAIS RESERVADOS PARA OBJETOS DEVOCIONAIS
3. Bianca de Cássia Begliomini - SÃO JOÃO BATISTA DE LEONARDO DA VINCI: SANTO ANJO OU BACO?
4. Carla Santana Soares Bulcão - VIII A imagem do cão e suas atribuições pictóricas: obras dos séculos XV, XVI e XVII
5. Laura Cristina Souza da Silva - Da natureza ao símbolo: dilemas na construção imagética do brasil enquanto paisagem
6. Lucas Augusto Pietra - Aby Warburg e o primitivo: usos de um conceito em O Ritual da Serpente (1905-1923) e A influência da Sphaera Barbárica sobre as tentativas de orientação no Cosmo no Ocidente (1925)
7. Milena Regina Duarte Corrêa e Altamir Moreira - Entre a Nachleben e o anacronismo das imagens

### **14h - 16h: CONFERÊNCIA DE ENCERRAMENTO**