

NaLetra: núcleo de leitura da Capi

[EVENTO GRATUITO]

Resumo

NaLetra é um projeto voltado à atividade de leitura de textos em prosa de ficção (ensaios, romances, contos, novelas), com a intenção de promover um espaço coletivo e dialógico em torno da leitura, tendo em vista a relação direta – na letra do texto – com cada obra selecionada.

IMPORTANTE: Para receber o link do zoom, registre-se na página do NaLetra no site da Capivara: www.acapivara-cultural.com.br.

Programa do primeiro semestre de 2024

No primeiro semestre de 2024, vamos refletir sobre o processo criativo em escrita por meio da leitura de uma das obras de Lygia Bojunga, autora brasileira contemplada com as mais prestigiosas premiações literárias em âmbito nacional e internacional (Prêmio Jabuti, Prêmio Hans Christian Andersen, Prêmio Memorial Astrid Lindgren, dentre muitos outros), e, cujos livros foram traduzidos para mais de quinze idiomas.

A obra selecionada para esta edição do NaLetra intitula-se **LIVRO: um encontro com Lygia Bojunga Nunes** (Ed. Agir, 1990), onde Bojunga se apresenta enquanto uma “artesã da palavra”, por meio de sua vivência enquanto leitora e escritora, em um relato apresentado na forma de performance teatral. Publicado no final dos anos 1980, o **LIVRO** é um documento literário vibrante e original que, perpassando a cena teatral, revela a originalidade e a beleza do percurso de uma das maiores escritoras brasileiras.

A obra será lida *ao longo* de cada encontro. Os encontros são independentes, não há exigência de participação em todos eles.

Realizado em parceria com A Capivara Cultural, os encontros terão como mediadoras Deise Abreu Pacheco (professora na Capivara) e Ana Cláudia Romano Ribeiro (professora do Depto de Letras da UNIFESP).

Detalhamento da proposta

Do ponto de vista metodológico, adotamos dois procedimentos de leitura: a leitura atenta [*Close Reading*] e a leitura em voz alta. Enquanto a leitura atenta favorece uma percepção mais acurada do texto, a leitura em voz alta contribui para a socialização. Ambos os procedimentos são complementares, constituindo um terreno fértil e

motivador para fortalecer o diálogo entre os participantes, expandido as possibilidades de interação com o texto.

Dentro dessa dinâmica, vamos sempre ter como objetivo a leitura do texto ao longo do encontro. Portanto, não é necessário ler o texto com antecedência, a menos que o participante queira fazê-lo.

Os ensaios selecionados apresentam e discutem, a partir da experiência literária da autora, questões associadas ao processo de criação ficcional, ao campo da narratividade e da elaboração de personagens, além de interpelar o lugar e a importância do trabalho do tradutor dentro da produção literária.

Cada um dos quatro ensaios selecionados será lido *ao longo* de cada encontro. E a depender do ritmo da leitura, talvez algum ensaio não possa ser lido até o fim. Nesse caso, ficará a cargo dos participantes finalizá-lo individualmente.

Os encontros são independentes, não há exigência de participação em todos eles. Serão emitidos certificados de participação dos encontros pelo site do SIEX, da UNIFESP.

Data e horário dos encontros de fevereiro a abril de 2024:

17/02: “O que que é LIVRO?”; “LIVRO – eu te lendo”; “LIVRO – eu te escrevendo”?
(p. 07 – 29);

16/03: “LIVRO – eu te escrevendo”?; “Os encontros” (p. 31 – 42);

20/04: “Os encontros” (p. 43 – 56).

Datas: aos sábados, dias 17/02, 16/03, 20/04

Horário: das 10h às 12h

Gratuito

IMPORTANTE: Para receber o link do zoom, registre-se na página do NaLetra no site da Capivara: www.acapivaracultural.com.br.

Os encontros serão registrados como atividade extensionista no Sistema de Informações Extensão (SIEX) da Unifesp. Se desejar um certificado emitido pela Unifesp, inscreva-se por lá também: <https://sistemas.unifesp.br/acad/proec-siex/>.