

PLANO DE ENSINO DO CURSO LIVRE DE CULTURA E EXTENSÃO

Título

Oficina Cultural de “Leituras & Escritas” em História da Arte

Objetivos

Incentivar, qualificar, ampliar repertório, instrumental e autoconfiança para que os estudantes de História da Arte possam estar melhor preparados e estabelecerem uma relação prazerosa e desenvolta para a leitura e escrita, em diferentes meios, estilos e formatos pertinentes à formação em nível superior.

Justificativa

Esta é segunda edição de uma proposta de ação pedagógica complementar (extra-curricular) no curso de História da Arte iniciada em 2023. Nasceu com o objetivo de atuar na superação de algumas das principais dificuldades de nossos alunos em escrita e leitura, tendo em vista que não temos mais o apoio dos professores de Filosofia, como previa o Domínio Conexo. São elas: a falta de tempo e/ou dificuldade de gerir o tempo, método e disciplina para leitura acadêmica, para fichamento, resumo, resenha e apresentação crítica de textos e autores; e a falta de treino e competência na escrita dissertativa-argumentativa, estruturação de texto, compreensão da diferença entre método de pesquisa e de exposição escrita, vocabulário adequado ao formato escolhido, uso correto de citações e notas de rodapé, gramática e ortografia.

Metodologia

Teórico-prática, com exercícios e exemplos concretos de leitura crítica-analítica de textos e redações em diferentes tamanhos, formatos e objetivos, com ênfase em história, teoria e crítica da arte e da imagem. Cada professor assumirá dois encontros em que realizará um breve percurso com os estudantes em leitura e/ou escrita. Com a participação de 5 docentes, os estudantes terão acesso a diferentes perspectivas, metodologias e práticas, ampliando seu repertório de possibilidades na abordagem do texto.

A oficina ocorrerá no Labart, um Laboratório de educação artística em galpão no Campus, que fica fora do Edifício Central, sem cara de “sala de aula”, com mesas comunitárias, em que poderemos ter mais liberdade para novos formatos pedagógicos, uso de música, imagens, exercícios de meditação/concentração, lanche comunitário, entre outros.

Conteúdo programático

- Organização do material de estudos: textos, suportes; horário/local; metas
- Apresentação de métodos de leitura crítica e interpretação de textos acadêmicos
- Orientação para estudos e produção de material de pesquisa: fichamentos, resumos, indexação de referências bibliográficas
- Aprimoramento da escrita: ortografia, gramática, construção frasal etc.
- Produção de textos acadêmicos: estruturação do texto, vocabulário, linguagem, regras de citação bibliográfica e normas ABNT
- Gêneros textuais: resumo, resenha, monografia, ensaios, verbetes para catálogos, entre outros
- Técnicas de organização pessoal para planejamento e realização do trabalho acadêmico

Cronograma com responsáveis pedagógicos

	Data	Responsável
1	10/04/2024	Abertura, vários professores
2	17/04/2024	Prof. Dr. Pedro Arantes
3	24/04/2024	Prof. Dr. Pedro Arantes
4	01/05/2024	Feriado
5	8/05/2024	Profa. Dra. Letícia Squeff
6	15/05/2024	Profa. Dra. Letícia Squeff
7	22/05/2024	Profa. Dra. Rita Andrade (online)
8	29/05/2024	Profa. Dra. Rita Andrade (online)
9	05/06/2024	Profa. Dra. Ana Hoffmann
10	12/06/2024	Profa. Dra. Ana Hoffmann
11	19/06/2024	Profa. Dra. Yanet Aguilera (online)
12	26/06/2024	Profa. Dra. Yanet Aguilera (online)

Referências - bibliográficas

ADORNO, Theodor. O ensaio como forma. In: (pág. 15-45). In: Adorno, W.T, *Notas de Literatura I*. Tradução Jorge de Almeida, Ed. 34, Coleção espírito crítico, 2003. Disponível em:

<https://grupocriticaedialetica.files.wordpress.com/2015/07/adorno-o-ensaio-como-forma.pdf>

BURSZTYN, Marcel; DRUMMOND, José Augusto; NASCIMENTO, Elimar Pinheiro do. *Como escrever (e publicar) um trabalho científico: dicas para pesquisadores e jovens cientistas*. Garamond, 2012.

CASTRO, Cláudio de Moura. *A prática da pesquisa*. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2006

FAPESP. *Código de boas práticas científicas*. São Paulo, 2014. Disponível em: <http://www.fapesp.br/boaspraticas/FAPESP-Codigo_de_Boas_Praticas_Cientificas_2014.pdf>

GERHARDT, Tatiana Engel; SILVEIRA, Denise Torfo (orgs.) *Métodos de pesquisa* (coordenado pela Universidade Aberta do Brasil – UAB/UFRGS e pelo Curso de Graduação Tecnológica – Planejamento e Gestão para o

Desenvolvimento Rural da SEAD/UFRGS). Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2009. Disponível em:

<<http://www.ufrgs.br/cursopgdr/downloadsSerie/derad005.pdf>>

GOLDSTEIN, Norma; LOUZADA, Maria Silvia; IVAMOTO, Regina. *O texto sem mistério. Leitura e escrita na universidade*. São Paulo: Ática, 2009.

GUITTON, Jean. *O Trabalho Intelectual: conselho para os que estudam e para os que escrevem*. Lucas Félix de Oliveira Santana (trad.). Kyrion, 2018.

MELLO E SOUZA, Antonio Candido. O direito à literatura In: *Vários Escritos*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2011. Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3327587/mod_resource/content/1/Candido%20O%20Direito%20%C3%A0%20Literatura.pdf

NEVES, Maria Helena de Moura. *Gramática de usos do português*. São Paulo: Editora Unesp, 2011.

SACRINI, Marcus. *Leitura e Escrita de Textos Argumentativos*. São Paulo: Edusp, 2022.

Critérios de avaliação do aproveitamento.

A avaliação será dada por frequência nas oficinas e entrega dos exercícios solicitados. Não haverá nota.

Estratégia de Divulgação

Como o curso é dirigido para escrita e leitura em História da Arte, faremos a divulgação aos estudantes da EFLCH/Unifesp (post no Instagram da CAEC-Gru), com foco nos estudantes ingressantes de História da Arte (post no Instagram do CA de História da Arte). Dois dos professores que ministram este curso de extensão são professores de UCs do primeiro ano

de História da Arte e farão divulgação na classe.

O público externo pretendido é ligado à produção artística na cidade de Guarulhos. Faremos a divulgação para os coletivos de cultura que estão na mala direta do projeto de extensão Mapa das Artes de Guarulhos.