

Desenhos de arquitetura como fontes primárias: apreciação e interpretação de desenho arquitetônico para pesquisadores não-arquitetos

Ementa

Características do desenho de arquitetura enquanto ofício e linguagem. Introdução à história das práticas de representação no campo da arquitetura. Identificação de códigos, normas e convenções. Desenhos de arquitetura como documentos e fontes primárias: algumas questões teóricas e metodológicas. Acervos de desenhos. Instrumentação na apreciação, interpretação e entendimento de projetos de arquitetura.

Objetivos/Resultados Esperados

- Apresentar sucintamente aos pesquisadores e pós-graduandos não oriundos do campo da Arquitetura e Urbanismo as várias formas de representação da arquitetura, nas suas diferentes instâncias de produção e circulação de ideias, projetos e documentos.
- Instrumentalizar os pós-graduados e pesquisadores na apreciação, interpretação e entendimento de documentos ligados à representação da arquitetura e ao desenho arquitetônico em particular.
- Discutir sucintamente questões teóricas e metodológicas relacionadas ao tratamento de projetos de arquitetura, desenhos e outros documentos correlatos como fontes primárias para pesquisas envolvendo o campo da arquitetura e urbanismo em áreas como história, ciências sociais, comunicação, geografia, etc.
- Espera-se que ao fim do curso os participantes possam lidar com tais documentos de forma a compreender sumariamente suas convenções, normas, códigos, convenções e demais aspectos de linguagem, bem como a integrar criticamente e adequadamente tais documentos a seus fluxos e processos de pesquisa.

Justificativa

Pesquisadores oriundos de distintas áreas do conhecimento (como a história, a geografia, as ciências sociais, a comunicação social, entre outros) vêm, em anos recentes, demonstrando

interesse em discutir e estudar fenômenos relacionados ao mundo da arquitetura e do urbanismo. Trata-se de pesquisas que cobrem desde aspectos da vida nas cidades em sentido amplo até a apreciação de lugares ou edificações específicas em suas várias dimensões. Independente da escala, contudo, tais pesquisas em muito podem se beneficiar da apreciação de desenhos de arquitetura e outros documentos técnicos correlatos como fontes primárias relevantes para entender aspectos desses fenômenos que, de outra forma, seriam inacessíveis. Contudo, o adequado entendimento desses documentos passa não só pelas medidas metodológicas próprias de cada disciplina como pela compreensão das próprias convenções, códigos, signos e normas inerentes à prática do desenho de arquitetura em suas diferentes expressões na história e em diferentes contextos espaciais e culturais. A dificuldade de apreciação de linguagens não verbais, no entanto — e, em particular, das convenções próprias do desenho técnico de arquitetura — muitas vezes constitui uma barreira ao acesso a tais documentos por parte de tais pesquisadores. O presente curso pretende, portanto, de forma introdutória, preencher essa lacuna.

Conteúdo Programático

AULA 1

Desenho, linguagem e comunicação da arquitetura

Introdução ao campo do desenho de arquitetura como linguagem, ofício e disciplina técnica: a partir de alguns documentos relacionados a diferentes etapas e instâncias da comunicação de projetos de arquitetura serão discutidos com os participantes os vários aspectos e características presentes em tais documentos, seus códigos visíveis e invisíveis, os conteúdos que eles pretendem ou não expressar. Por meio desse exercício serão ainda conhecidos os participantes e seus interesses no curso, bem como será apresentada a sua estrutura e a oficina de apreciação de desenhos a ser desenvolvida pelos participantes.

AULA 2

Panorama histórico das práticas de representação em arquitetura.

Breve panorama da trajetória das práticas de representação no campo da arquitetura. O desenho nos textos de Vitruvius. O uso de desenhos e modelos no mundo medieval. O discurso em torno da perspectiva no Renascimento. Normatização da geometria descritiva com Monge. Desenho nas escolas de Belas-Artes. O desenho na arquitetura moderna. O advento do CAD e do BIM: desmaterialização do desenho e a sua eventual superação pela modelagem de dados.

AULA 3

Instrumentalização na apreciação e interpretação de desenhos técnicos.

Noções de geometria descritiva, desenho técnico e de arquitetura. Planos de projeção, épura. Projeções ortográficas. Axonometrias. Perspectivas cônicas. Planta, corte, elevação: especificidades no mundo da arquitetura. Diferentes tipos de desenho para diferentes fases do projeto (estudo preliminar, projeto básico, projeto executivo, *as built*).

AULA 4

O uso de desenhos como fonte e o problema dos acervos de arquitetura

Produção, circulação e consumo de documentos técnicos e de comunicação da arquitetura. Os vários papéis dos desenhos de arquitetura nas várias etapas de projeto e de circulação das obras em diferentes momentos históricos. Acervos de desenhos no Brasil e no mundo. Consulta a acervos disponíveis na web.

AULA 5

Oficina de apreciação de desenhos (parte 1)

Parte 1: discussão sobre um conjunto de estudos de caso sugeridos pelos ministrantes ou pelos participantes.

Os participantes serão estimulados a desenvolver uma apreciação de um ou mais documentos de representação de projetos de arquitetura que sejam de seu interesse. Trata-se da identificação das características dos desenhos, seus elementos, códigos utilizados, processos de produção, etc.

AULA 6

Oficina de apreciação de desenhos (parte 2) e conclusão do curso

Conclusão da oficina (apresentação pelos alunos de estudos de caso escolhidos) e avaliação coletiva do curso

Cronograma com responsável pedagógico por tema/aula/ assunto

Aula 1 – Natália Maria Gaspar / Gabriel de Andrade Fernandes

Aula 2 – Natália Maria Gaspar / Gabriel de Andrade Fernandes

Aula 3 – Natália Maria Gaspar / Gabriel de Andrade Fernandes

Aula 4 – Natália Maria Gaspar / Gabriel de Andrade Fernandes

Aula 5 – Natália Maria Gaspar / Gabriel de Andrade Fernandes

Aula 6 – Natália Maria Gaspar / Gabriel de Andrade Fernandes

Estratégias de divulgação

Divulgação por redes sociais; mailing por e-mail institucional do PPG-História da UNIFESP;

Processo seletivo: Critérios/modo de seleção

Ordem de inscrição

Avaliação: Critérios/modo de avaliação do aproveitamento

Aprovação mediante 75% de presença nas aulas

Bibliografia Principal

ACKERMAN, James. **Origins, imitation, conventions: representation in the visual arts.**

Cambridge: The MIT Press, 2001. Disponível em <https://www.academia.edu/40181519/>

[Origins Imitation Conventions](#)

American Institute of Architects. **Architectural Graphic Standard.** New York: John Wiley&Son,

1970. Disponível em [https://archive.org/details/architecturalgra00rams/page/38/mode/2up?](https://archive.org/details/architecturalgra00rams/page/38/mode/2up?view=theater)

[view=theater](#)

Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT). **NBR 6492: Representação de Projetos de**

Arquitetura. Abril de 1994. Disponível em [https://docente.ifrn.edu.br/albertojunior/disciplinas/](https://docente.ifrn.edu.br/albertojunior/disciplinas/nbr-6492-representacao-de-projetos-de-arquitetura)

[nbr-6492-representacao-de-projetos-de-arquitetura](#)

CARRANZA, Edite Galote. **Escalas de representação em arquitetura.** São Paulo: Blucher, 2018.

COSTA, Eduardo. **Lucio Costa na Europa: O papel dos acervos e a arquitetura brasileira.**

Novos estudos CEBRAP, v. 41, 2022, abr. 2022. [https://doi.org/10.25091/](https://doi.org/10.25091/S01013300202200020010)

[S01013300202200020010](#)

DRAWING MATTER SYMPOSIUM, PART III. **Drawings as Objects of Knowledge. The Archive Nurtures a Culture of Circularity.** 28-29 April 2023. Disponível em <https://drawingmatter.org/wp-content/uploads/2023/06/Symposium-Programme-April-2023-compressed.pdf>

EDWARDS, Brian. **Understanding Architecture Through Drawing.** New York: Taylor & Francis, 2008. Disponível em <https://menglim498.files.wordpress.com/2013/06/understanding-architecture-through-drawing.pdf>

INGOLD, Tim. **Desenhando juntos: fazer, observar, descrever.** In: _____. **Estar vivo. Ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição.** Petrópolis: Vozes, 2015, p. 315–324

_____. **Fazer. Antropologia, arqueologia, arte e arquitetura.** Petrópolis: Vozes, 2022.

CHING, Francis D.K. **Desenho para arquitetos.** Porto Alegre: Bookman, 2012.

_____. **Representação gráfica em arquitetura.** Porto Alegre: Bookman, 2017.

LIRA, J.; DELECAVE, J.; PRÓSPERO, V.; FIAMMENGHI, J. **Acervos de arquitetura como espaço histórico de formação.** *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, v. 29, p. 1–31, 2021. <https://doi.org/10.1590/1982-02672021v29e53>

MENESES, Ulpiano Bezerra de. **Fontes visuais, cultura visual, história visual: balanço provisório, propostas cautelares.** *Revista Brasileira de História*, v. 23, 2003, jul. 2003.

Disponível em <https://doi.org/10.1590/S0102-01882003000100002>

_____. **A fotografia como documento. Robert Capa e o miliciano abatido na Espanha: sugestões para um estudo histórico.** *Revista Tempo*, n.º 14, 2003, p. 131–151. Disponível em <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=167018094007>

MONTENEGRO, Gildo A. **Desenho arquitetônico.** São Paulo: Blucher, 2001, 4a edição.

ROBBINS, Edward. **Why Architects Draw.** Cambridge: The MIT Press, 1994. DOI: <https://doi.org/10.7551/mitpress/7233.001.0001>

ROZESTRATEN, Artur Simões. **Sobre o desenhar. Uma revisão crítica, metodológica e experimental do estudo do desenho pelo desenhar.** *Arquitextos*, São Paulo, ano 21, n. 246.05, Vitruvius, nov. 2020. Disponível em <https://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/21.246/7956> .

Alexander, Zeynep Çelik, and John May, editors. **Design Technics: Archaeologies of Architectural Practice.** University of Minnesota Press, 2020. *JSTOR*, <https://doi.org/10.5749/j.ctvtv938x> . Accessed 10 July 2023.

Bibliografia Complementar

ACKERMAN, James; JUNG, Wolfgang. **Conventions of Architectural Drawing: Representation and Misrepresentation**. Cambridge: Harvard University, 2000.

ARANTES, Pedro Fiori. **Arquitetura na era digital-financeira**: desenho, canteiro e renda da forma. 2010. Tese (Doutorado em Tecnologia da Arquitetura) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010. doi:10.11606/T.16.2010.tde-01062010-095029. Acesso em: 2023-07-09.

CHING, Francis D. K. **Dicionário visual de arquitetura**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010. 2ª edição.

HOBHOUSE, Niall; LUSCOMBE, Desley; THOMAS, Helen. **Architecture through Drawing**. London: Lund Humphries, 2020.

ISODA, Gil Tokio de Tani e. **Sobre desenho: estudo teórico-visual**. 2013. Dissertação (Mestrado em Design e Arquitetura) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013. doi:10.11606/D.16.2013.tde-12082013-100125. Acesso em: 2023-07-09.

JOHNSTON, George Barnett. **Assembling the architect: the history and theory of professional practice**. London: Bloomsbury Visual Arts, 2020.

_____. **Drafting culture: a social history of Architectural Graphics Standard**. Cambridge: The MIT Press; First Edition, 2008.

LEWIS, Philippa. **Stories from architecture: behind the lines at Drawing Matter**. Cambridge: The MIT Press, 2021.

MASSIRONI, Manfredo. **Ver Pelo Desenho: Aspectos Técnicos, Cognitivos, Comunicativos**. Coimbra: Edições 70, 2010.

MAY, John. **Signal, image, architecture**. New York: Columbia Books on Architecture and the City, 2019.

SCOLARI, Massimo. **Oblique Drawing. A History of Anti-Perspective (writing architecture)**. Cambridge: The MIT Press, 2015.

SENNET, Richard. **O artífice**. São Paulo: Record, 2009.

WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010, 2ª edição.

Acervos e bases de dados

Architectural Graphic Standards <https://www.graphicstandards.com/>

Archives of American Art – Smithsonian. <https://www.aaa.si.edu/>

Arquitetura moderna e contemporânea brasileira no Sul. <https://www.ufrgs.br/arqmodcontbrsul/>

Arquivo Arquitetura – UTFPR. <https://arquivoarquitetura.com/>

Cadernos de Habitação Coletiva. <https://chc.fau.usp.br/>

Casa da Arquitetura – Centro Português de Arquitectura. <https://casadaarquitectura.pt/pt/>

Centro de Planejamento Oscar Niemeyer – UNB. <http://ceplan.unb.br/>

Dimensions Guide. <https://www.dimensions.com/>

Drawing Matter. <https://drawingmatter.org/>

Fundação Le Corbusier. <http://www.fondationlecorbusier.fr/>

Fundação Mies van der Rohe – Barcelona. <https://miesbcn.com/>

Fundação Oscar Niemeyer. <https://www.oscarniemeyer.org.br/>

Historic American Buildings Survey/ Historic American Engineering Record/ Historic American Landscapes Survey. <https://www.loc.gov/pictures/collection/hh/>

Projeto Morar de outras maneiras...(PRJ / NPGAU / EA-UFGM). <http://www.mom.arq.ufmg.br/>

Revista Acrópole. <http://www.acropole.fau.usp.br/>

Saving Slave Houses. <https://www.savingslavehouses.org/>

Wikimedia Commons. Verbete: Architecture. <https://commons.wikimedia.org/wiki/>

Category:Architecture

Detalhes do curso

Vagas total: 30 alunos

Carga-horária: 18h

Pré-requisitos: ensino médio completo

Público-alvo: graduandos e pós-graduandos das áreas de humanidades e interessados em geral

Endereço: Estrada do Caminho Velho 333 – Guarulhos/SP – cep 07252-312